

## Daten zur Walcker-Orgel in St. Urbanus zu Weslarn:

Hersteller: Orgelbauanstalt E.F. Walcker & Cie, Ludwigsburg

Opus Nr.: 827

Einbau: 1898

Preis: 4358,- Mark

Original-  
Disposition: 594 Pfeifen  
2 Manuale und Pedal

12 Register

Hauptwerk, I. Manual, C-f3, je 54 Töne:

Principal 8' (1. Registerreihe 1 vom Prospekt aus)

Bordun 8' (4)

Viola da Gamba 8' (3)

Dolce 8' (2)

Octave 4' (5)

Octave 2' (6)

Nebenwerk, II. Manual, C-f3, je 54 Töne:

Gedackt 8' (10)

Salicional 8' (12)

Aeoline 8' (11)

Flauto Dolce 4' (9)

Pedal, C-f1, je 27 Töne:

Subbass 16' (8)

Violon 8' (7)

6 Nebenzüge

Koppel II zu I

Koppel I an Pedal

Koppel II an Pedal

Oktavkoppel I (2011 ersetzt durch Suboktavkoppel II zu I)

Kollektivpedal Piano (Zust. 2011: Freie Kombination)

Kollektivpedal Tutti (Zust. 2011: Feste Kombination/Tutti)

pneumatische Traktur

Spieltisch auf der Orgelempore

Prospekt: wahrsch. P. H. Varenholt, 1702

Bauliche

Veränderungen: 1956 wurde die Orgel von der Fa. Kemper, Lübeck, klanglich dem Zeitgeist des Neobarock angepasst:

die Register Salicional 8' und Aeoline 8' wurden abgeschnitten zu einer Quinte  $1\frac{1}{3}'$  und einem Principal 2'. Der Spieltisch wurde elektrifiziert und in den Kirchenraum versetzt, der originale Faltenbalg durch einen zu kleinen Schwimmerbalg ersetzt und ein unterdimensioniertes Gebläse eingebaut.

Restaurierung: 2010 bis 2012 wurde die Orgel durch die Orgelbaufirma Albert Baumhoer aus Salzkotten generalüberholt und die originale Disposition des Orgelwerkes wurde wiederhergestellt:

- Ausbau, Reinigen und Reparatur der 954 Pfeifen
- Reinigen, Kontrolle und Aufarbeiten der Windladen, Ventile und Tonbälgen
- Reparatur und Regulierung der Manualklavaturen und des Pedalspielapparates
- Rekonstruktion bzw. Restaurierung der Pfeifen der Register Aeoline 8' und Salicional 8'
- Einbau einer Suboktavkoppel II/I
- Einbau eines neuen leistungsstärkeren Gebläses
- Rekonstruktion eines Doppelfaltenbalges nach historischen Vorgaben und mit überlieferten Materialien
- abschließende Raumintonation und Stimmung