

Ensemble Cadenza

ist der Oberbegriff für wechselnde Besetzungen üblicherweise aus Mitgliedern des Kammerchores Lippstadt, die über das Chor-Repertoire hinaus selbstständig weitere musikalische Programme erarbeiten und aufführen.



In diesem Konzert musiziert Cadenza in der Besetzung (von links nach rechts): Georg von Schwanewede, Bass, Karin Uhlenbrock, Sopran, Christiane Theilig, Mezzosopran, und Cordula Clemens, Sopran.



Harduin Boeven

studierte Kirchenmusik, Musikpädagogik und Orgel an der Musikhochschule in Köln und schloss seine künstlerische Instrumental- ausbildung nach einem Aufbaustudium an der Musikhochschule FRANZ LISZT in Weimar als Konzertorganist ab.

Seit 1999 wirkt Harduin Boeven als Kirchenmusiker an St. Nicolai in Lippstadt und baute hier die Veranstaltungsreihe „Musik in St. Nicolai Lippstadt“ auf. 2001 übernahm er die musikalische Leitung des Kammerchores Lippstadt, mit dem er regelmäßig auch große Chor- und Orchesterkonzerte in St. Nicolai gestaltet. Harduin Boeven ist nicht nur gefragt als souveräner Solist an der Orgel, sondern auch als einfühlsamer Partner und Begleiter von Sängern oder anderen Instrumentalisten.

Geistliche Abendmusik

St.-Urbanus-Kirche zu Weslarn

Heinrich
Schütz



und

seine

Zeitgenossen



Geistliche Musik des mitteldeutschen Frühbarock

- *Programm* -

Johann Hermann Schein (1586 – 1630)

Aus „Opella nova“ (1618)

Vater unser im Himmelreich

Komm, heiliger Geist, Herre Gott

~ ~ ~ ~ ~

Samuel Scheidt (1587 – 1654)

Aus „Tabulatura nova“ (1624)

Da Jesus an dem Kreuze stund

- 1. Versus: Choralis in Cantu
- 2. Versus: Choralis in Tenore
- 3. Versus: Choralis in Cantu

- 4. Versus: Choralis in Cantu
- 5. Versus: Choralis in Bassu
- 6. Versus: Choralis in Cantu per Semitonia

~ ~ ~ ~ ~

Samuel Scheidt

Aus „Geistl. Konzerte Teil II“ (1634)

O Lamm Gottes, unschuldig

~ ~ ~ ~ ~

Orgelimprovisation nach einer Melodie von

Heinrich Schütz Wohl denen, die da wandeln

~ ~ ~ ~ ~

Heinrich Schütz (1585 – 1672)

Aus „Symphoniae Sacrae II“, op. 10 (1647)

**Was betrübst du dich,
meine Seele?**

Aus „Kl. geistl. Konzerte I“, op. 8 (1636)

Eile mich Gott zu erretten

Bringt her dem Herren

Aus „Kl. geistl. Konzerte II“, op. 9 (1639)

Wann unsre Augen schlafen ein

Ich liege und schlafe u. erwache

~ ~ ~ ~ ~

Orgelimprovisation nach einer Melodie von

**Johann H. Schein Mir nach, spricht Christus
unser Held**

~ ~ ~ ~ ~

Heinrich Schütz

Aus „Kl. geistl. Konzerte II“, op. 9 (1639)

Habe deine Lust an dem Herren